

Orientation Culturelle de la Nouvelle Ere

ARTICLE paru le 31 Juillet 2023 dans « The Cadmus Journal »

Volume 5 Issue 2

[Natalia Rojcovskaia-Tumaha](#)

Compositrice, cheffe d'orchestre, pédagogue, linguiste, écrivaine ; Membre du conseil d'administration du Centre pour la science et la culture russes

Résumé

Afin de garantir la sécurité du système éducatif et, par conséquent, d'éduquer une personne à la pensée et à l'action créatives, il est nécessaire de réformer l'éducation en y ajoutant une composante culturelle. Le programme éducatif moderne a un besoin urgent de contenu culturel et devrait inclure une étude approfondie de l'éthique, de l'esthétique, des traditions et du patrimoine culturels mondiaux, des exemples de grand art classique et d'art contemporain professionnel, ainsi que l'application pratique des compétences créatives. L'art est la plus haute manifestation de la culture ; en nous en imprégnant, nous deviendrons les créateurs des meilleures versions de nous-mêmes, ainsi que de toute la réalité harmonieuse qui nous entoure. Il est nécessaire d'adhérer à la ferme conviction que la sécurité et le progrès harmonieux de l'humanité doivent se fonder sur le renforcement de la signification et de la valeur de la culture. Nous devrions vivre une nouvelle ère culturelle et créative. Et les bâtisseurs de cette nouvelle époque devraient incarner les principes spirituels et moraux, en étant les porteurs directs de ces principes.

La culture est l'élément principal qui fait de nous des êtres humains à part entière. Seul l'homo culturalis ou une personne cultivée, c'est-à-dire spirituellement élevée, peut construire cet avenir parfait et lumineux auquel nous aspirons tous. Une personne cultivée est une personne pacifique dans le monde, qui a des pensées positives, larges, inhabituelles et créatives et qui participe activement à la construction d'une société pacifique et ouverte, agissant dans l'intérêt des personnes et dans le cadre d'un partenariat et d'une unité mondiaux. Tout est créé, projeté et incarné par nous, parce qu'une personne a des capacités illimitées. Et pour les orienter vers le bien, nous devons chercher en nous-mêmes une source de changement, en commençant par la connaissance de soi, l'amélioration de soi, l'autodiscipline, la maîtrise de soi et l'altruisme dans nos pensées et nos actions. Tous ceux d'entre nous qui veulent le changement doivent reconnaître leur responsabilité envers le monde dans lequel nous vivons, envers ceux dont nous sommes proches et envers ce qui nous est donné par la nature. C'est un voyage à la découverte de soi. La culture signifie l'art de se cultiver, un acte de création, la vénération du monde par une personne, et cela passe avant tout par l'éducation, l'instruction, l'illumination et, par conséquent, la connaissance de soi, et à travers soi, tout en comprenant le monde entier.

Et il n'est pas nécessaire que chaque personne pense globalement, il suffit d'organiser notre microcosme à l'intérieur de nous-mêmes, nos propres vies, tout en adhérant à la voie de la gentillesse, de l'honnêteté, de l'amour et de la sagesse afin d'atteindre l'harmonie, qui, comme

des vagues divergentes, aura un impact sur la vie des autres et sur l'ensemble de l'ordre mondial. Chacun d'entre nous a une énergie créatrice et chacun peut apporter une contribution importante à la construction, au développement et à l'amélioration de notre vie commune dans notre belle maison, la planète Terre. Chacun d'entre nous peut apporter dans ce monde quelque chose qui lui est propre, unique, inimitable et, par conséquent, inestimable. Par conséquent, avec la naissance de chaque enfant sur cette planète, la prospérité devrait augmenter de plus en plus. Chaque personne est porteuse d'un but particulier et une source d'inspiration pour les autres. Elle est un élément nécessaire du microcosme et du macrocosme, de l'interconnexion, de l'équilibre, de la consonance, de l'unité et de l'harmonie de l'Univers entier. Nous, ainsi que tout ce qui nous entoure, sommes unis par un seul esprit et constituons ensemble la totalité de l'Univers entier.

« La culture est à la base des études artistiques, de la linguistique, des sciences politiques, de l'économie, de l'ethnologie, de l'histoire, de la philosophie, de la psychologie, de la pédagogie et de tout le reste. »

Le terme moderne de "culture" est basé sur un terme utilisé par l'ancien orateur romain Marcus Tullius Cicero dans ses *Tusculanae Disputationes*, où il parle de la culture de l'âme ou "cultura animi", utilisant une métaphore agricole pour le développement d'une âme philosophique, comprise téléologiquement comme l'idéal le plus élevé possible pour le développement de l'homme. Il a également parlé de la culture de l'esprit et de la pensée, qui sont équivalents à l'amour de la sagesse, la définition de la philosophie. Il n'est pas étonnant que dans les écoles anciennes, à côté des sciences exactes et des humanités, la rhétorique, la musique, la peinture, la philosophie étaient obligatoires. Sans ces sujets, il est impossible de former une personnalité intégrée et harmonieuse. Le programme éducatif moderne a un besoin urgent de contenu culturel et devrait inclure une étude approfondie de l'éthique, de l'esthétique, des traditions et du patrimoine culturels mondiaux, des exemples d'art contemporain classique et professionnel, et l'application pratique des compétences créatives. Et puisque l'art est la plus haute manifestation de la culture, il nous permet de devenir les créateurs des meilleures versions de nous-mêmes, ainsi que de toute la réalité harmonieuse qui nous entoure. Contrairement à la méthode scientifique de la cognition, qui divise le monde en parties distinctes pour l'analyse, la sphère artistique suit la voie d'une exposition holistique et synthétique en créant des modèles complexes, où sont placés les accents établis de l'opposition du « bien et du mal » (ce qui contribue à l'unification et à la compréhension). C'est aussi l'atmosphère de haute spiritualité, de beauté et de créativité propre à l'âme de l'enfant, dans laquelle il se sent heureux, libre, protégé et confiant. De plus, lorsque l'enfant devient plus développé intellectuellement et spirituellement, plus réceptif émotionnellement, sincère, sensible, inspiré, sa perspicacité et son intuition se développent fortement.

Samuel Pufendorf a repris cette métaphore dans un contexte moderne, en lui donnant un sens similaire, mais en cessant de considérer la philosophie comme la perfection naturelle de l'homme. Son utilisation, et celle de nombreux auteurs après lui, "se réfère à toutes les façons dont les êtres humains surmontent leur barbarie originelle et, par le biais d'artifices, deviennent pleinement humains".

Car seule une augmentation du niveau de culture peut mettre un terme au déclin spirituel et à la discorde dans la société. La culture est ce qui rend une personne civilisée, hautement spirituelle et ouvre toute l'étendue de son âme, élargit sa pensée, l'aide à réaliser tout le potentiel de l'individu et unit tous les peuples de la terre, les rendant aimants et soucieux les uns des autres et de leur planète. Une personne cultivée sera honnête à la fois envers le monde extérieur et

envers elle-même. Elle sera raisonnable et prendra soin de l'environnement et du climat ; son choix se portera sur un mode de vie sain, une consommation rationnelle et une reconstitution responsable de toutes les ressources de la terre, la promotion du développement de l'agriculture et l'attention portée aux personnes.

« La culture et la spiritualité sont inséparables ; la culture ne peut pas séparer les gens en les poussant l'un contre l'autre, mais doit les rapprocher. »

Tout cela contribuera à rendre le monde humaniste, ce qui, en soi, résoudra les problèmes de violence et préservera les générations actuelles et futures de la menace et du fléau de la guerre. Cela permettra d'éradiquer la criminalité et les inégalités au sein des pays et entre eux, y compris l'inégalité entre les sexes, et d'élargir les droits, les libertés et les opportunités pour les femmes de toutes origines, de toutes religions et de tous âges.

Par conséquent, seule une augmentation du niveau de culture peut mettre un terme au déclin spirituel et à la discorde dans la société. Une personne cultivée sera honnête à la fois envers le monde extérieur et envers elle-même. Elle sera raisonnable et choisira une consommation rationnelle et une reconstitution responsable de toutes les ressources de la terre, tout en se souciant des gens. Tout cela contribuera à rendre le monde véritablement humaniste, dans lequel les problèmes de violence seront résolus par eux-mêmes, ce qui préservera les générations actuelles et futures de la menace et du désastre de l'agression et de la destruction.

C'est là que la culture mène et c'est la voie la plus sûre et la clé de tous les défis auxquels l'humanité est confrontée aujourd'hui. Et si nous sous-estimons ou perdons de vue l'importance fondamentale de la culture, nous ne pourrons jamais atteindre et réaliser pleinement les objectifs les plus nobles, à savoir les 17 Objectifs de Développement Durable. Et ce danger existe. En son temps, Emmanuel Kant a vu le développement rapide de la civilisation, puis a déjà constaté de manière alarmante sa séparation d'avec la culture, qui va également de l'avant, mais beaucoup plus lentement. Selon lui, c'est cette disproportion qui est à l'origine de bien des troubles de l'humanité, l'espace culturel étant par essence inextricablement lié au social.

La culture est une notion globale qui a nombre de significations dans divers domaines de la vie humaine et qui a un effet bénéfique exceptionnel sur tous les aspects de notre vie. La source de la culture est l'activité de la pensée, la spiritualité et la créativité, qui, à leur tour, sont une source de bien-être individuel et social.

La culture est à la base des études artistiques, de la linguistique, des sciences politiques, de l'économie, de l'ethnologie, de l'histoire, de la philosophie, de la psychologie, de la pédagogie et de tout le reste.

Les programmes éducatifs modernes ont un besoin urgent de contenu culturel et doivent inclure des exemples de grand art en ajoutant des matières artistiques au programme éducatif, car l'art est la manifestation la plus élevée de la culture, c'est ce qui nous rend créateurs de nous-mêmes et de toute la réalité qui nous entoure.

Une approche humaniste est essentielle non seulement pour résoudre les problèmes de sécurité, mais aussi pour élever le niveau d'éducation et d'engagement des élèves. J'aimerais ajouter une petite mais importante précision sur la question de savoir si la culture est une force de division ou d'unification.

« Au niveau mondial, il y a des individus extraordinaires, des génies, qui servent de messagers de connaissances supérieures et, grâce à leur art exceptionnel, nous éclairent et nous connectent à un niveau spirituel profond. »

En effet, la culture est un concept très large qui peut englober à la fois les cultures et traditions locales et le concept d'ordre mondial. Au sens premier, la culture est l'une des principales caractéristiques qui font que les gens sont différents. Les différents pays ont des particularités nationales différentes, en fonction desquelles les gens diffèrent, mais ces différences ne devraient pas être la raison d'une attitude de division à l'égard des autres nations. La méconnaissance de l'importance de cette diversité, l'intolérance à l'égard des autres ou la manipulation consciente de cette diversité peuvent entraîner des conflits multiethniques qui divisent les pays et brisent les nations. Mais cela n'est pas naturel pour la culture. En fait, toutes les cultures nationales existantes créent une diversité de beauté et de grandeur pour l'ensemble de la société humaine. Et cela conduit à une culture unificatrice de l'esprit humain. La culture et la spiritualité sont inséparables ; la culture ne peut pas séparer les gens en les poussant les uns contre les autres, mais doit les rassembler.

Au contraire, elle leur enseigne les valeurs morales de base qui sont universelles dans le monde. La culture n'est donc pas la division, mais la diversité ! Ce sont les gens, qui veulent soit unir soit diviser les nationalités, non les cultures. Certains pays font de leur mieux pour unir différentes nationalités sous une même culture dans le cadre d'un seul État. Par exemple, mon pays multinational ressemble à ces pays. Chaque culture a ses propres particularités, mais ces différentes caractéristiques devraient avant tout unir les gens dans le sens où les possibilités de comprendre l'autre culture devraient servir de facteur d'adhésion dans la relation entre les cultures.

Et surtout, l'éducation aide à comprendre cela. Il est impossible d'être considéré comme une personne éduquée si l'on n'étudie qu'une seule culture et que l'on omet les particularités des autres nations. Tous les programmes éthiques et religieux enseignent aux élèves à vivre ensemble pacifiquement, sans conflits ni guerres. Le processus éducatif lui-même comprend des programmes où les étudiants apprennent à vivre et à travailler ensemble, à respecter la culture des autres étudiants et à soutenir les autres dans leur désir d'étudier. Il existe un grand nombre d'universités internationales où des étudiants de différents pays reçoivent une éducation. N'est-ce pas là une preuve de la fonction d'unification culturelle de l'éducation ? Je le crois fermement ! L'aspiration des gens à explorer les mystères d'autres cultures est un argument en faveur d'une culture universelle comme facteur d'unification des différentes nationalités. La culture est unificatrice, et les raisons susmentionnées ne confirment en rien son caractère diviseur.

Ainsi, la culture est ce qui distingue les gens, mais elle n'a pas nécessairement une nature de division, comme certaines personnes peuvent le croire. L'éducation, les livres, la politique de l'État, tout cela est une raison d'unir les gens de différentes nationalités et leur Commonwealth sûr et harmonieux.

« Notre avenir meilleur repose sur nos enfants qui, inspirés par notre sagesse, embrasseront nos idéaux, poursuivront nos efforts importants et les transmettront aux générations futures dans un monde rempli de prospérité. Cette vision peut être réalisée grâce à une prise de

conscience accrue et à une reconnaissance mondiale de l'importance profonde de la culture dans le monde entier.

À l'appui de ce qui précède, en tant que musicienne, je peux dire qu'il existe de nombreuses écoles nationales de compositeurs(rices) de différents pays, où il existe un héritage séculaire, des traditions et une continuité de générations parmi les compositeurs talentueux, mais toutes n'ont pas atteint le niveau de la musique classique mondiale, bien que nous les respectons et les honorions toutes. Au niveau mondial, il y a des individus extraordinaires, des génies, qui servent de messagers de connaissances supérieures et qui, par leur art exceptionnel, nous éclairent et nous connectent à un niveau spirituel profond. Et c'est pourquoi, en parlant d'une plate-forme aussi élevée, que l'Académie Mondiale des Arts et des Sciences nous a si généreusement fournies, nous devons élever les thèmes à un niveau créatif mondial afin d'avancer vers le progrès UNIVERSEL.

En tant que personne qui travaille dans la Guilde des Jeunes Créateurs d'Art, je peux dire que nos activités éducatives visent à enseigner aux personnes de tous âges, en particulier aux plus jeunes, à penser de manière créative, large et pacifique. Et, bien sûr, nous les aidons à réaliser leur plein potentiel, à leur ouvrir de nouveaux horizons et à favoriser leur capacité à agir collectivement pour le bien des hommes et de notre planète. Nous organisons des projets éducatifs interdisciplinaires et multiculturels et des événements liés à l'interaction de différents types d'art. De plus, nous développons de nouvelles méthodes pour étudier et comprendre efficacement notre monde complexe et diversifié dans son intégralité.

En travaillant avec des personnes partageant les mêmes idées, nous avons obtenu des résultats positifs tangibles dans ce sens. Par exemple, la méthode ArtWay d'apprentissage des langues par la musique, axée sur la culture, s'est très bien imposée. Cette approche permet de réduire le temps nécessaire à l'apprentissage des langues, d'améliorer la rétention des connaissances acquises et d'apporter un enrichissement esthétique, spirituel et moral.

Nous nous améliorons sans cesse et intégrons de plus en plus la coopération internationale dans nos activités. Cela concerne principalement notre coopération avec le projet MusiCaribe International et l'Alliance Internationale pour les Femmes dans la Musique, basés aux États-Unis. Dans le cadre de ces initiatives, nous avons réussi à mettre en œuvre de nombreux projets éducatifs et culturels de grande valeur qui n'ont fait que renforcer la compréhension mutuelle, la solidarité et le consentement dans l'esprit des gens, ainsi que la sécurité humaine dans son ensemble.

Notre avenir le plus prometteur est celui de nos enfants qui, inspirés par notre sagesse, embrasseront nos idéaux, poursuivront nos efforts importants et les transmettront aux générations suivantes dans un monde rempli de prospérité. Cette vision peut se concrétiser par une prise de conscience accrue et une reconnaissance globale de la signification profonde de la culture dans le monde entier. Au fond, la culture est la culture de l'âme. Elle nous donne la capacité d'entendre, de comprendre profondément et de ressentir les autres et la nature qui nous entoure, nous ramenant ainsi à notre objectif principal : être ici, sur cette terre, en tant que CRÉATEURS. L'art est appelé à servir cela, qui dès le départ nous éduque, élève notre conscience, développe nos capacités individuelles et de leadership.

Presque toutes les personnalités, les scientifiques, les activistes, sont liés à la musique, ce qui plaide en sa faveur ! Par exemple, les lauréats du prix Nobel. Nous devons accorder plus d'attention aux projets créatifs, culturels et éducatifs qui s'appuieront sur l'ensemble du

patrimoine culturel de l'humanité, ainsi que sur les réalisations et les innovations modernes. Il est nécessaire d'impliquer les gens du monde entier dans ces projets, en particulier les jeunes.

L'art, par définition, est une forme ou une sphère spécialisée de la culture, dont les tâches fonctionnelles comprennent la réflexion intellectuelle et sensuelle de l'être dans des images artistiques. Contrairement à la méthode scientifique de connaissance, qui divise le monde en parties distinctes à des fins d'analyse, la sphère artistique suit la voie d'une présentation holistique et synthétisée en créant des modèles complexes, où sont placés les accents établis de l'opposition du « bien et du mal » (ce qui contribue à l'unification et à la compréhension).

L'art dans toute sa diversité est nécessaire à l'humanité, en particulier dans le développement et l'éducation, et la musique devrait jouer un rôle particulièrement important à cet égard.

Tout a une nature ondulatoire et les vibrations sonores sont le matériau de construction de la réalité. La perfection du monde dépend de leurs harmonies. Et dans cet effort éternel, la musique est née. La musique de notre vie, de notre planète, qui grandit dans le son de tout l'Univers visible et invisible. Les mots d'Albert Einstein : « Je vois ma vie en termes de musique », « Cela m'est venu par intuition, et la musique était la force motrice derrière cette intuition. Ma découverte a été le résultat d'une perception musicale. Plus l'âme est éclairée et élevée, plus elle se sent subtile, plus elle est proche de Dieu et à travers la musique, elle est capable de parler avec Lui... et recevoir la connaissance... et créer. Chaque personne est créée à l'image de Dieu et est essentiellement le Créateur dès le commencement. « Les vibrations dans l'air sont le souffle de Dieu qui parle à l'âme de l'homme. La musique est le langage de Dieu. Nous, musiciens, sommes aussi proches de Dieu que l'homme peut l'être. Nous entendons sa voix, nous lisons sur ses lèvres, nous donnons naissance aux enfants de Dieu, qui chantent ses louanges. C'est ce que sont les musiciens », disait Ludwig van Beethoven.

La musique reflète toute notre vie et toutes les lois qui la régissent.

Tous les enfants naissent musiciens, dotés d'excellentes inclinations musicales. C'est un fait scientifique. Tout enfant, même dans son développement prénatal, réagit au son des voix de sa mère et de son père, et après sa naissance, bien avant qu'il n'apprenne à parler, il réagit à la musique, à son rythme, à sa mélodie, à sa tonalité, etc. C'est pourquoi de nombreux adultes communiquent intuitivement avec les enfants en utilisant divers sons et intonations mélodiques.

Mais la musique n'est pas seulement un plaisir, c'est aussi un outil puissant pour le développement de l'enfant. L'écoute de la musique est une expérience sensorielle particulière. Les scientifiques ont découvert qu'il n'existe pas dans notre cerveau de zone distincte responsable de la perception de la musique. Par conséquent, lorsque nous étudions la musique, les deux hémisphères du cerveau travaillent. Lorsque nous apprenons la musique, nous stimulons l'activité d'un grand nombre de cellules nerveuses - les neurones - et nous établissons des connexions interneuronales et interhémisphériques.

Dès l'Antiquité, on savait que la lettre et la note sont les sœurs de l'éducation, unies par le son. Dans la Grèce antique, la musique faisait partie du cursus obligatoire. Les matières traditionnelles de l'école antique sont la rhétorique, la dialectique ou logique, la danse, la philosophie, l'astronomie, où la musique occupe également une place prépondérante. Selon les Grecs anciens, les sept arts libéraux des "Artes liberales" enseignaient la formation d'un citoyen digne de la polis - mentalement, moralement et physiquement développé, recherchant la perfection en toute chose.

Selon Pythagore de Samos, la musique crée le même ordre et la même harmonie à l'intérieur d'une personne que dans l'univers. Et Platon pensait que la musique apporte l'harmonie à l'âme des gens et les rend beaux. Plus tôt les enfants commencent à s'initier à l'art, mieux c'est. Les cours de musique, de chant et de danse ont l'effet le plus bénéfique sur l'état psychologique, l'activité mentale et la santé physique de l'enfant. La musique crée un terrain fertile pour son expression personnelle, ses expériences créatives, ses improvisations et, par conséquent, ses découvertes et réalisations étonnantes. C'est une telle joie de connaître le monde à travers l'art ! En communiquant directement avec la musique, il développe sa personnalité, élargit sa vision du monde, approfondit son intellect et révèle pleinement son potentiel, ce qui est la clé d'activités éducatives réussies tout au long des années scolaires et estudiantines, puis d'une réalisation professionnelle et personnelle réussie.

Voici quelques-unes des qualités et des capacités qu'un enfant acquiert lorsqu'il reçoit une éducation musicale :

- Le développement intellectuel et spirituel multilatéral ;
- Acquisition de compétences éthiques et de perception esthétique du monde, culture du comportement ;
- Gentillesse, réceptivité émotionnelle, nature calme et paisible ;
- Pensée figurative, logique et extraordinaire ;
- Représentations spatiales et temporelles ;
- Mémoire auditive et visuelle élevée ;
- Le contrôle et l'exécution de nombreuses tâches simultanément ;
- La perspicacité et l'intuition ;
- Manière disciplinée avec une capacité de travail accrue ;
- Capacité à se concentrer et à se détendre ;
- Correction des défauts de la parole, développement de l'articulation et de la diction
- Bonne coordination des mouvements ;
- Compétences sociales (par la collaboration dans le processus de création musicale, dans le chant choral et la co-création) ;
- Acquisition des qualités d'un leader ;
- La capacité de se fixer des objectifs élevés et de les atteindre ;
- Cultiver des émotions, des attitudes et une confiance en soi positives ;
- Être en harmonie avec le monde et avec soi-même ;
- Un état spirituel et un désir de créer.

Nous, les adultes, qui avons déjà pris notre propre chemin, devons aider l'enfant à rester un miracle, le sentir et le guider vers le monde de la beauté. Alors le petit homme ouvrira son cœur, et il ne deviendra jamais insensible même pendant les périodes de grands défis, il sera rempli d'idées nobles et élevées et sera capable de créer une vie heureuse non seulement pour lui-même et ses proches, mais aussi d'apporter sa contribution à l'amélioration de la vie de toute l'humanité. Il est particulièrement important de donner cette impulsion principale dès l'enfance, en maintenant dans l'enfant la lumière pure et divine de son âme tout au long de sa vie. C'est notre tâche principale et notre responsabilité à nous tous.

Les arts sont un mystère. Et la musique est le plus élevé de tous les arts. Je dis aux élèves dès la première leçon : la musique est vivante ; elle a un cœur qui bat. La musique peut parler, elle a son propre langage spécial, compréhensible pour l'âme. Traitez la musique comme une amie, écoutez-la, ressentez-la et éprouvez de l'empathie pour elle et elle vous en dira beaucoup. Pour

un enfant, cette attitude face au monde est naturelle. Il entre facilement en parenté avec les choses, les jouets, les animaux et les plantes, les ravivant et les spiritualisant. Avec l'âge, cette précieuse propriété naturelle se cache malheureusement dans les profondeurs de l'âme ou nous quitte pour toujours.

Dans quelles conditions est-il possible d'éveiller l'artiste chez un enfant ? Les connaissances et les compétences sont des choses extrêmement importantes, mais seulement en tant qu'aide à la chose la plus importante : encourager l'éveil d'un être humain par la créativité. Parce qu'au moment de la création, une seule loi agit sur nous, la loi suprême, la loi de l'Amour.

En contribuant à la croissance spirituelle des jeunes par l'art, en particulier la musique, en tant que le plus grand et le plus puissant de tous les arts, nous pouvons ensemble rendre possibles les changements les plus bénéfiques, positifs et durables dans la vie de toute la société au niveau mondial.

Pour bien comprendre cette vision, les enfants ont besoin de matières scolaires intégrées où les enseignants de différentes spécialisations parlent du même phénomène sous différents angles, démontrant différents plans d'un même sujet de discussion et montrant ainsi toute la multidimensionnalité et l'interpénétration des facteurs de ce phénomène ou de cette période historique, etc. Par exemple, ils peuvent parler de ce qui est commun entre la musique et la physique, la poésie, la peinture, la littérature, la psychologie, la géométrie, la chimie et bien plus encore. Lorsque les étudiants le voient sous des formes compréhensibles, ainsi que dans des schémas similaires partout, le concept de théorie sèche disparaît, la connaissance entre en eux naturellement, profondément et pour toujours.

Grâce à cette approche de l'apprentissage, nous obtenons :

- L'élimination de la fragmentation de l'information, nécessitant souvent une mémorisation mécanique inutile du matériel ;
- L'interpénétration et la complémentarité des disciplines éducatives des uns et des autres, contribuant à une meilleure compréhension des sujets d'étude ;
- Les matières uniques sont remplacées par des leçons intégrées de synthèse interdisciplinaire. En conséquence, les enfants reçoivent des connaissances très variées et logiquement connectées, où tout est rassemblé dans une seule couche historique, scientifique et culturelle.

De plus, les enfants expérimentent librement dans la pratique avec les connaissances acquises, en attirant de manière autonome un large arsenal d'outils de divers domaines pour atteindre leurs objectifs, apprendre à sortir des sentiers battus.

Nos efforts conjoints rendront possibles de nombreuses transformations dans l'éducation et l'éducation des enfants et des jeunes, leur donneront encore plus d'incitation et de motivation pour la réalisation personnelle créative et la croissance professionnelle les plus complètes.

Ainsi, c'est précisément la culture au sens le plus large du terme, toutes sortes d'art dirigé par la musique et l'éducation innovante basée sur elle, comme rien d'autre, qui sont capables de stimuler intensément le Développement Durable mondial et :

- D'établir un contact plus profond, une compréhension, une interpénétration et un enrichissement mutuel des cultures et des traditions des peuples en organisant un nombre plus grand et plus diversifié d'événements interculturels ;
- Contribuer à l'édification de sociétés pacifiques, inclusives et participatives ;
- Contribuer à l'amélioration du domaine juridique et de l'ordre public, en assurant l'ouverture et la sécurité ;
- Développer, enrichir et transformer le système éducatif pour en faire un système complet, équitable, de haute qualité et accessible aux personnes de tous âges et de toutes capacités, en le rendant flexible et adapté aux besoins du monde moderne ;
- Stimuler activement la création de conditions propices à la croissance de l'innovation, y compris le développement de sources d'énergie fiables, respectueuses de l'environnement et abordables pour tous, ainsi que des infrastructures et une industrialisation, durables ;
- Equilibrer la consommation et la production, parvenir à la stabilité économique dans les pays qui ont éradiqué la faim, l'insalubrité et la pauvreté partout dans le monde, et enfin résoudre le problème du manque d'opportunités d'emploi et de l'inégalité sociale ;
- Offrir à chaque personne un lieu de travail digne et un logement stable, car les compétences créatives et la capacité de penser de manière flexible, rapide et innovante sont extrêmement importantes et nécessaires, surtout à notre époque.

Pour résumer :

L'un ou l'autre des Objectifs de Développement Durable – 17 objectifs pour transformer notre monde, rédigés et adoptés par tous les États Membres des Nations Unies en 2015, peut être atteint plus efficacement en s'appuyant sur la culture.

La culture est entendue ici à la fois comme un patrimoine mondial et comme un habitant de notre planète à vocation culturelle, individuellement et dans son ensemble. Sous une forme aussi large et englobante, la culture crée un « champ culturel » qui nous relie, établissant notre interaction harmonieuse les uns avec les autres et avec le monde extérieur.

Si nous introduisons le mot catalyseur de transformation qu'est le mot « culture », afin de garantir la sécurité du système éducatif et, par conséquent, d'éduquer une personne à la pensée et à l'action créatives, il est nécessaire de réformer l'éducation en y ajoutant une composante culturelle. Les programmes éducatifs modernes ont un besoin urgent de contenu culturel et inclure une étude approfondie de l'éthique, de l'esthétique, des traditions et du patrimoine culturels mondiaux, des exemples de grand art classique et d'art contemporain professionnel, ainsi que l'application pratique des compétences créatives. L'art est la plus haute manifestation de la culture ; en l'imprégnant, nous deviendrons les créateurs des meilleures versions de nous-mêmes, ainsi que de toute la réalité harmonieuse qui nous entoure. Il est nécessaire d'adhérer à la ferme conviction que la sécurité et le progrès harmonieux de l'humanité doivent se fonder sur le renforcement de la signification et de la valeur de la culture. Nous devrions vivre une nouvelle ère culturelle et créative. Et les bâtisseurs de cette nouvelle époque devraient incarner les principes spirituels et moraux, en étant les porteurs directs de ces principes. « culture » dans chacun des objectifs, alors grâce à cela, chaque objectif se rapprochera, ce qui lui donnera une impulsion d'énergie encore plus grande pour le mouvement progressif, et une charge positive garantie de succès. Le mot « culturel » peut ici être interprété dans le sens le plus large, y compris des mots tels que : « raisonnable », « compétent », « intelligent », « humaniste ». Après tout, tout le monde connaît des paradigmes tels que la « culture de la nourriture et des boissons », la « culture de la vie », la « culture de la relation », le « comportement culturel », l'« économie

culturelle », la « culture du travail », la « culture du management » et bien plus encore. En ce qui concerne l'art, il existe également de nombreux concepts de référence et repères similaires : « l'art de la communication » ; « l'art des affaires », « l'art de l'éducation » ; « l'art de penser » ; « l'art de s'exprimer », « l'art d'être humain ».

En reliant la culture à chacun des objectifs, nous verrons comment le « cinquième élément » crucial y sera ajouté, reliant tout ensemble. Et il est impératif de construire tous les concepts et stratégies qui donnent la priorité à l'intégration de la composante culturelle dans chaque objectif.

Je suis absolument convaincue que si nous activons de toute urgence le travail du Département de la Culture en collaboration avec tous les autres départements des Nations Unies, où la culture servira de force unificatrice, facilitant la compréhension interculturelle, alors nous pourrons atteindre pleinement le succès et respecter les délais définis dans le plan de 15 ans jusqu'en 2030, qui a été adopté par tous les États Membres des Nations Unies pour atteindre tous les Objectifs de Développement Durable.